



Gobierno del Perú



LA INTERCULTURALIDAD EN EL AULA

DEIB-DIGEIBIRA

2022





EMPEZAMOS...



¿Quién soy?

¿Quiénes somos?

¿Quiénes queremos ser?

Ciudadanos...

Ciudadano...

Ciudadanos interculturales



Algunas reflexiones

Nos dicen que somos herederos de una sociedad multicultural y plurilingüe.

Pero ...nuestro país no ha superado aún estereotipos y prejuicios.

Pero...se manifiestan prácticas de discriminación y exclusión.

Enfoque de género

Enfoque de Derechos

Enfoque intercultural

Construir un **proyecto integrador** para la sociedad, a partir de la generación de condiciones para un auténtico **diálogo intercultural**, que tenga por bandera visibilizar y promover la diversidad cultural en todas sus formas y contextos, y formación de una **ciudadanía intercultural y democrática**.



¿Qué desafíos tenemos?

- Visibilizar, conocer y valorar la historia y **aportes** de los diversos pueblos que conforman la sociedad peruana.
- Garantizar que los estudiantes de la población afroperuana reciban atención con enfoque de género y etnoeducativo.
- Promover el uso de estrategias de A- E que consideren las formas propias de aprender de los estudiantes de PPOO, y articularlos con estrategias metodológicas que aporta la pedagogía moderna.





¿Qué desafíos tenemos?

- Orientar, elaborar y utilizar material educativo pertinente para el tratamiento pedagógico de la diversidad de contextos educativos.
- Promover, el aprendizaje de una LO en los distintos niveles del sistema educativo, de acuerdo al contexto socioambiental y sociolingüístico de los estudiantes.
- Promover el desarrollo de competencias para responder a desafíos locales y globales a partir de la gestión de conocimientos y prácticas que provienen de diferentes tradiciones culturales.





Nuestra casa- hogar



... exige el desarrollo del pensamiento complejo que es comprender, interpretar y actuar en las realidades desde diversas lógicas (culturas) y así enfrentar los problemas del hoy.

La estructura del pensamiento o los patrones cognitivos son el andamiaje mental sobre el que se conceptualiza la experiencia o la realidad.



La herencia cultura transmitida en sus familias y comunidades contribuyen en el desarrollo de su pensamiento, por lo tanto en la aulas se tienen diversidad de pensamientos – diversidad de culturas presentes.

Retos

Reconocer y desarrollar el pensamiento plural en las aulas.

Aceptar las otras formas de pensamiento, por que son valederas y legítima.

Apertura mental. Exige salir del lugar donde estamos anclados.

Escuchar y discernir desde diversas orillas y llegar a construcciones complejas.

Reconocer a los sujetos como interlocutores válidos, que aportan a una ciudadanía intercultural.



¿Qué hacer?

Transversalización en el CNEB

Transversalizar el enfoque intercultural en el CN y en el desarrollo de procesos E-A

Transversalizar el enfoque intercultural en las diferentes herramientas pedagógicas

Competencias interculturales

Acción y proceso permanente de convivencia respetuosa que afirma identidades y fomenta el diálogo para la incorporación de elementos culturales de otros, de manera selectiva y crítica en el intercambio recíproco.

Transversalización a lo largo de la vida.





Sugerencias de estrategias para la implementación de la Interculturalidad en la escuela



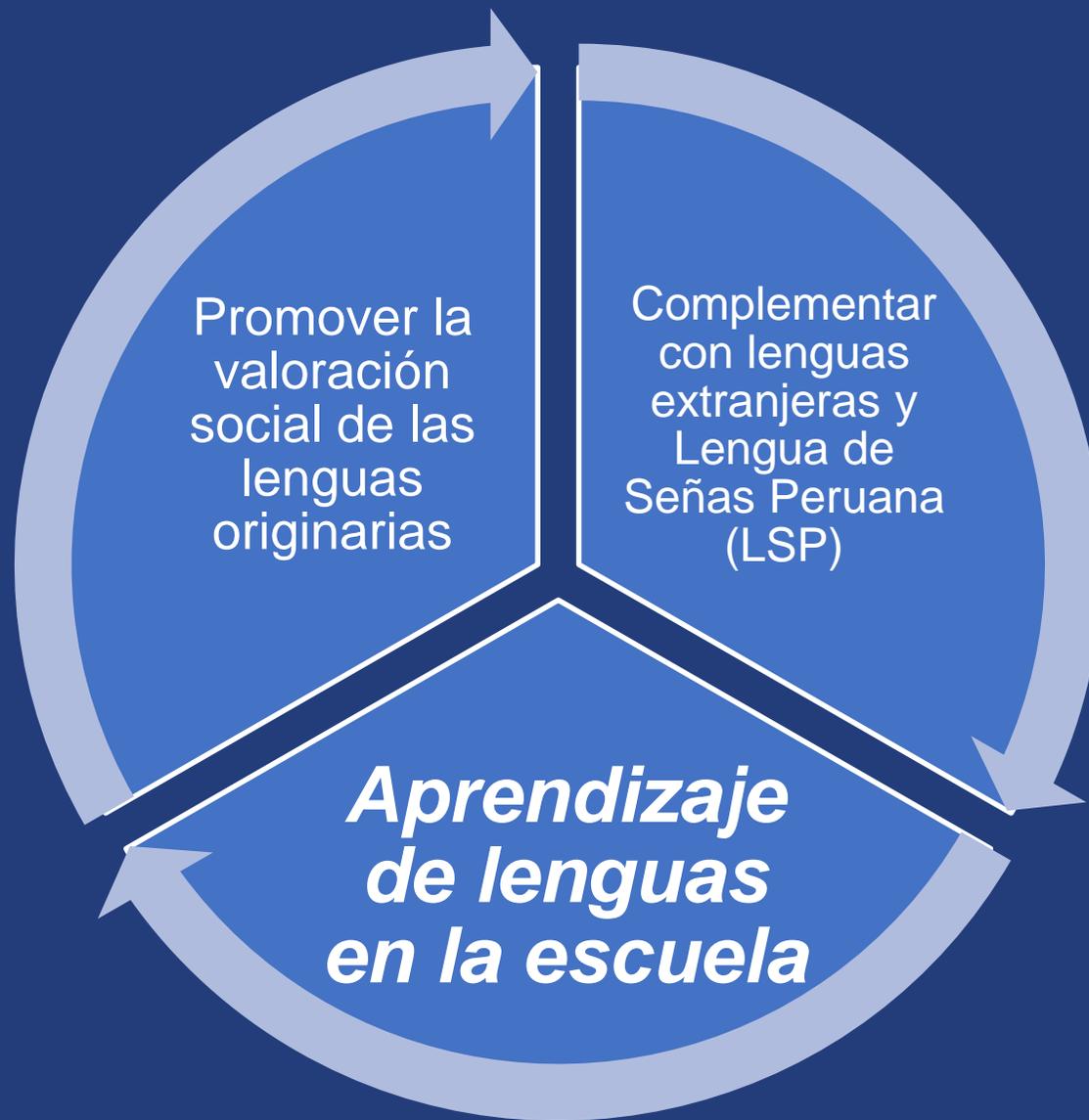


Sugerencias de estrategias para la implementación de la Interculturalidad en la escuela





Sugerencias de estrategias para la implementación de la Interculturalidad en la escuela





Sugerencias de estrategias para la implementación de la Interculturalidad en la escuela





Sugerencias de estrategias para la implementación de la Interculturalidad en la escuela

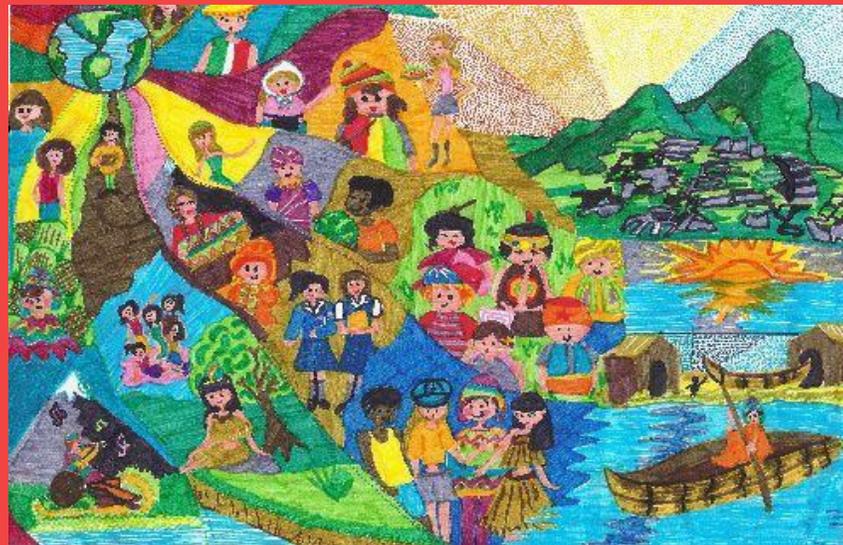




Ejemplo

Fiesta de la Identidad y Diversidad Cultural: proceso intercultural

Primer momento:
*Descubriendo
nuestros orígenes*



Tercer momento.
Feria de la diversidad

Segundo momento:
*Encuentros con
nuestra diversidad*

Ciclo de innovación: Sensibilidad cultural (sentir) - Reflexión (pensar) - Acción transformadora (actuar)



Proceso

1.

Línea de base: Autoidentificación cultural de los estudiantes.

2.

Motivación: Lanzamiento del reto *Identifícate Challenge*.

3.

Investigación: Conocimiento de las raíces culturales.

4.

Encuentro e intercambio: Afirmación de lo propio e identificación de los puntos de encuentro con los culturalmente distintos.

5.

Creación: Elaboración y difusión del **Mapa de la diversidad cultural** de la I.E

6.

Afirmación: Cumplimiento voluntario del reto a título personal o colectivo por los estudiantes.



La experiencia en IIEE - COAR.

Línea de base: autoidentificación cultural

- Andino ()
- Quechua ()
- Aimara ()
- Amazónico ()
- Perteneciente a un pueblo indígena u originario (especificar): _____
- Negro, moreno, zambo, mulato / pueblo afroperuano o afrodescendiente ()
- Tusan o descendiente de migrante chino.
- Nikkei o descendientes de migrante japonés. ()
- Descendiente de migrantes (especificar): _____ ()
- Blanco ()
- Mestizo ()
- Otro (especificar): _____ ()
- ()

**Investigación:
recojo de
información**

**Qué
Raíces culturales**

Origen y apellidos

Prácticas culturales

**Lenguas y
“castellanos”**

Saberes

Creencias

Valores y actitudes

**Cómo
Medios transmediales**

**Testimonios
audiovisuales**

Objetos

Fotos / fotomontaje

Música

Textos escritos

Lenguajes artísticos

Encuentro e intercambio

Niveles

1.

- Aula
- Estrategia: Museo.

2.

- Grado
- Estrategia: Feria.

3.

- Comunidad educativa
- Estrategia: Mapa.

4.

- Red COAR- IIEE
- Estrategia: Virtual.

Objetivos

1.

- Identificar lo propio que nos define culturalmente

2.

- Identificar lo que culturalmente es distinto.

3.

- Identificar los puntos de encuentro.

4.

- Visibilizar las identidades culturales diversas.



Creación: Mapa de nuestra diversidad cultural

Criterios:

Presentación colectiva de la diversidad cultural que:

1. Está contextualizada en un territorio determinado, el Perú.
2. Utiliza medios transmediales y símbolos creados por los estudiantes para su transmisión.
3. Tiene un carácter interactivo, promoviendo la participación de quienes lo observan a través de diferentes lenguajes artísticos.

Desarrollo:

Elaboración del mapa considerando 2 momentos:

1. Los estudiantes de cada grado elaboran una propuesta, seleccionando la que consideren permite presentar de forma más clara, creativa y motivadora sus diversas identidades.
2. Los estudiantes elaboran el mapa de la diversidad cultural del de las II.EE y lo presentan a la comunidad educativa.



¡Muchas gracias, aroge, pasonki, aichu, maaketai, irake, añay, nadiara, pagrachu, poyagnu, asabi, jilatxi, see, chibai, yuspainek' etchen, foonjún xonaá!